



PHOTO NUMÉRIQUE : LA PRISE DE VUE

Domaine de formation code NSF 134 Formacode 46177
code ROME 21 131 - 21 222

OBJECTIF

ACQUÉRIR LA MAÎTRISE TECHNIQUE DE L'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE REFLEX ET SAVOIR OPTIMISER SON PARAMÉTRAGE.
COMPRENDRE LA STRUCTURE D'UNE IMAGE NUMÉRIQUE, DU CAPTEUR À L'ÉCRAN.
SAVOIR CADRER ET COMPOSER UNE IMAGE.

CONTENU DE LA FORMATION

PRINCIPES DE LA NUMÉRISATION ET STRUCTURE D'UN APN

Du signal analogique au numérique - de l'image au pixel - Théorie de la couleur
Structure de base d'un APN (appareil photo numérique) Différences avec l'argentique.
Taille des capteurs et leur fonctionnement. Nombres de pixels, photosites, filtres de Bayer etc. Equivalences 24X36.
Les différents modèles sur le marché et leurs performances ; compact, bridge, reflex, moyens formats.

PARAMÉTRAGES DE L'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Les systèmes optiques et leurs focales. L'autofocus et ses réglages. Les optiques à stabilisateur.
Taille et format de l'image - compressions JPEG, format RAW, avantages et inconvénients. Stockage.
La résolution et la destination des images.
La balance des blancs pour les différents types de lumière. Balance des blancs mesurée. Les températures de couleur suivant les sources lumineuses.
Les espaces colorimétriques, sRGB, Adobe RGB.
La sensibilité du capteur, réglage de la valeur ISO.
Maîtrise du bruit numérique.
Sortir des réglages «par défaut» : régler le contraste, la saturation, la netteté (renforcement).
Les menus de personnalisation.

LE CONTRÔLE DE L'EXPOSITION

La mesure de la lumière. Les différents modes de mesure.
Les différences de sensibilité entre pellicules et capteurs.
Le diaphragme, et les ouvertures, la vitesse d'obturation.
Le couple diaphragme/vitesse, influence sur la profondeur de champ.
Les modes auto et manuels (M, A, S, P) et leurs utilisations en fonction du sujet. Le bracketing.
Utilisation du flash, intérieur, extérieur (fill-in).
Lecture et analyse d'un histogramme.

PRISE DE VUE

Approche et développement d'un thème. Prise de vue en extérieur et en studio.
Notions de composition de cadrage et d'éclairage.
Planche contact, editing avec Bridge (CS2), lecture des données EXIF, choix et classement des images. Attribution de mots-clés, description, copyright, etc.

VALIDATION DES ACQUIS

Une attestation de fin de stage (et un certificat de compétences à la demande) est délivrée en fin de formation.

CONDITIONS D'ADMISSION

PUBLIC	Tous photographes, amateurs débutants ou professionnels qui désirent migrer de l'argentique au numérique. Photographes de presse, d'art ou d'illustration et tout public concerné par l'image fixe numérique.
PRÉ-REQUIS	Pas de pré-requis nécessaire pour ce module, si ce n'est de posséder un APN réflex.
DURÉE	2 jours soit 14 heures de formation en centre.
FORMATEUR	Christophe SCHIRMER, photographe et Web Designer.

Qualification OPQF (qualité formation) depuis 2001.