



PHOTO NUMÉRIQUE : LE TRAITEMENT DE L'IMAGE

Domaine de formation code NSF 134 Formacode 46177
code ROME 21 131 - 21 222

OBJECTIF

MAÎTRISER LES POSSIBILITÉS DE RETOUCHE ET DE TRAITEMENTS AVANCÉS AVEC PHOTOSHOP CS3 ET FAIRE ACQUÉRIR AU STAGIAIRE UN SAVOIR FAIRE QUI PUISSE GARANTIR UNE QUALITÉ OPTIMALE À SA PRODUCTION PRÉ PRESSE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

CONTENU DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DU LOGICIEL
PHOTOSHOP CS3

Présentation générale du logiciel. Environnement, organisation.
Les nouveautés de Photoshop CS 2. Personnalisation de l'espace de travail. L'organisateur de fichiers Bridge.
Photoshop vu sous l'angle des photographes.
Les principaux outils nécessaires à la correction et la retouche photo.
Sélections primaires, lasso, baguette magique. Retouches locales, Infos : la pipette et l'échantillonneur de couleur.
Main, loupe et modes d'affichage.
Les palettes calques, couches et informations. Gestion et fonctionnement
Les préférences, enregistrement et extensions. Paramétrages de l'espace colorimétrique.

LA CORRECTION DES IMAGES,
CHROMIE, GRADATION ET NETTETE

Étude et analyse de l'histogramme, inspection des couche et de la neutralité.
Diagnostic.
Ombres et lumières - Valeurs cibles des points blancs et noirs.
Correction des tons clairs et foncés. Pipette, échantillons, point noir et point blanc, point cible neutre. Utilisation des calques de réglage niveaux et «courbes».
Les tons neutres. Balance des gris. Projection de couleurs et correction. Les valeurs RVB et CMJN neutres. Balance des couleurs dans les tons moyens. Les dominantes couleur; la bascule etc. Calque de réglage «teinte saturation».
Le contraste - Améliorer le contraste avec les courbes sur les couches RVB et CMJN.
Contraste et couleurs en mode CIELAB sur la couche L. Mélanger des couches, empilement de calques avec gestion des modes et options de fusion.
Fusion dans la couche noire (CMJN)
Le «piqué» de l'image. Accentuation USM (netteté) - Fonctionnement, gain, rayon et seuil. Accentuer couche par couche, couches faible, accentuation avec le filtre passe-haut et modes de fusion adapté.
Corrections locales grâce aux masques de fusion et au pinceau «historique».
Outils Remplacement de couleur, tampon, correcteurs, densité + et - , flou local.

CORRECTIONS AVANCÉES

Appliquer une image. Mélanger des couches CMJN dans le fichier RVB, ou Lab en RVB.
Création de profils synthétiques avec valeur gamma abaissée.
Profils CMJN et RVB personnalisés. Densifier la couche noire en CMJN. Technique GCR et UCR en quadrichromie.
Détourages complexes. masque flou, préparer un masque sur les couches alpha. Filtre «extraire».
Le noir et blanc numérique, mélange de couches, Lab, RAW et le noir et blanc.
Montages créatifs, «trucages», filtres, correction de peau, (peeling numérique), élimination de reflets, les nouveaux outils de corrections, perspective, flous de l'objectif, etc.

DESTINATION DES IMAGES

Contraintes et caractéristiques lors de la préparation des images, suivant l'utilisation. Impression, Web, multimédia. Les problèmes de conversion RVB→CMJN, modes de

VALIDATION DES ACQUIS

rendu. Compression et format d'enregistrement.
Utilisation du module Camera RAW de Photoshop. Développement du négatif numérique (dérawtisation). Les avantages des formats brut.
Utilisation des scripts pour automatiser une tâche dans le module RAW et Photoshop.
Étude des différentes automatisations ; planches contact, galerie web, Photo merge.

Une attestation de fin de stage (et un certificat de compétences à la demande) est délivrée en fin de formation.

CONDITIONS D'ADMISSION

PRÉ-REQUIS

Bonne connaissance de l'environnement informatique (Mac OSX ou Windows XP) et bases sur le logiciel Photoshop.

DURÉE

4 jours soit 28 heures de formation en centre.

PUBLIC

Photographes professionnels, de presse, d'art, d'illustration, responsables de l'icographie ou de l'editing dans les agences de presse, services de communication, scannéristes, imprimeurs, agences publicitaires ou de design graphique, graphistes, infographistes, illustrateurs, employés de boutiques photo et tout public concerné par l'image fixe numérique.

FORMATEUR

Christophe SCHIRMER, photographe et Web Designer

Qualification OPQF (qualité formation) depuis 2001.