



## LA PHOTO NUMERIQUE PROFESSIONNELLE ET SES EXIGENCES

Code NSF 233T - Code ROME 21122 - Formacode 460 524

*Une des caractéristiques de l'homme est de rechercher la perfection ; dans le domaine de la photographie, il en va de même ; notre but sera de nous en rapprocher...*

*Ph Médard*

### OBJECTIFS

ACQUÉRIR LA MAÎTRISE TECHNIQUE DE L'APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE ET OPTIMISER SON PARAMÉTRAGE.  
CONNAÎTRE ET EXPÉRIMENTER LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCLAIRAGE STUDIO  
ÊTRE CAPABLE DE RÉALISER DES PHOTOS DE TYPE PUBLICITAIRE INTÉGRANT LES EXIGENCES PROFESSIONNELLES

### CONTENU DE LA FORMATION

#### 1<sup>er</sup> JOUR

Principe de la numérisation et structure d'un APN.  
Rappel des formats (jpeg, raw, tiff), la taille de l'image, la balance des blancs, la norme 300 dpi, le RVB, le CMJN...  
Révision notions vitesse-diaphragme, facteurs déterminants, l'exposition la plus correcte en fonction du résultat recherché. Paramétrage.  
Notions de cadrage ; la nature a horreur du vide...  
La lumière, continue ou flash, les écarts de contraste, les matériels (boîtes, parapluies, bols, lumière indirecte...)  
Le développement des images avec Photoshop.  
Les étapes essentielles.  
les astuces.  
Prises de vues «Légumes» d'après rough ; étude de la lumière et du cadrage, angle de prise de vue, scan du rough pour comparer la réalité du sujet et adaptation de celle-ci.  
Traitement de l'image sur Photoshop avec ses étapes essentielles.

#### 2<sup>e</sup> JOUR

Prises de vues «Légumes» suite avec application des notions de la veille  
Le verre et sa lumière : les différentes manières de faire vivre la transparence et les reflets du verre ; applications.

#### 3<sup>e</sup> JOUR

Travail sur ordinateur et sur l'imprimante : les propriétés, le choix du papier, le paramétrage. Applications

#### 4<sup>e</sup> JOUR

Prises de vues «bouteilles» simples plus détourage.  
Essai nature morte sur le vin.  
Applications

#### 5<sup>e</sup> JOUR

Prises de vues sur «le corps et son image», essais de différentes lumières.  
Réalisation de planches-contacts et tirage couleur ou noir et blanc.  
Bilan-évaluation

#### MÉTHODE

... l'erreur étant la meilleure manière de progresser de façon pratique, nous expérimenterons diverses méthodes ; de ces méthodes nous déduirons les applications les plus adaptées au sujet à traiter...  
Alternance d'apports théoriques et pratiques. Des supports de cours seront fournis.  
Il est conseillé d'utiliser son propre APN et support numérique.

#### MOYENS

les APN peuvent être fournis  
1 ordinateur/stagiaire

## CONDITIONS D'ADMISSION

PUBLIC	Tout photographe, amateur ou professionnel, photographe d'art, de presse ou d'illustration. Personnes travaillant dans le secteur de la PAO ou du Web, agences publicitaires ou de design, graphiste, infographiste, illustrateur.
PRÉREQUIS	Aucun prérequis n'est nécessaire. Il est conseillé de posséder les premiers rudiments de la Prise de vue et de l'environnement informatique.
DURÉE	5 jours soit 35 heures de formation en studio professionnel
LIEU	Studio Ph Médard 3 bis cité Barles 111 avenue Charles de Gaulle 84 130 Le Pontet
FORMATEUR	Philippe Médard, photographe et enseignant

Qualification OPQF (qualité formation) depuis 2001.